

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Ангарская школа
Богучанского района Красноярского края**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол №__1__ Руководитель ШМО	СОГЛАСОВАНО ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР _____/Кабанова Т.В./	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № _____ ДИРЕКТОР МКОУ АСОШ _____/Софронова Л.В./
---	--	--

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
7 класс

подготовила
учитель русского языка и литературы
Филиппова Анастасия Николаевна

2016

п. Ангарский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет литература входит в образовательную область «филология». Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствует духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер определенных задач, которые решаются на уроках литературы.

Учащиеся должны сформировать представление о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению художественных произведений; воспитывать культуру чтения; сформировать потребность в чтении; совершенствовать устную и письменную речь.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

Курс литературы для 7 класса рассчитан на 70 часов (2 часа в неделю) в соответствии с годовым графиком и образовательной программой школы. Изменения в авторскую программу не внесены.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова. Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова.

Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую – специальные разделы, посвященные истории некоторых жанров.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим учебным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязь произведений искусства, на основе общности их тематики, проблематики, идейно эстетических позиций авторов. (Русский язык – прямое и переносное значение слова. Изобразительное искусство – А. Опекушин. Памятник А.С. Пушкину; В. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина; О. Кипренский Портрет А.С. Пушкина. Музыка «Украинские народные песни и танцы». Русский язык – подробное и выборочное изложение текста публицистического характера, сочинения-рассуждения на морально-эстетическую тему).

Необходимо использовать учебник – хрестоматию «Литература», автор Т. Ф. Курдюмова. Книга направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе. В хрестоматии раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров. Данная хрестоматия соответствует ныне действующей программе по литературе (5-11 классы) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно

представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Цель:

Развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это

поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Программа ориентирована на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает овладения знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

Содержание программы учебного курса.

ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом

Былина «Садко-купец, богатый гость».

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

«Барин»

Детский фольклор.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

Дж. Г. Байрон

Жизнь и творчество (обзор)

Баллады.

В.А. Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

Баллада «Светлана». «Рыбака». «Перчатка»

Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады «Светлана», ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

ПОВЕСТЬ «Станционный смотритель» (1 час) (возможен выбор другой повести из цикла «Повести Белкина»).

Нравственная проблематика повести «Станционный смотритель», обращение Пушкина к изображению быта простых людей. Образ «маленького» человека русской и родной литературе. Библейская символика в повести.

ПОВЕСТЬ «Дубровский»

Главные герои и образы крестьян. Соотношение эпического и лирического в повести. Нравственная проблематика, проблема выбора и верности долгу.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Тучи», «Листок». Жизнь и творчество (1 час)

СТИХОТВОРЕНИЯ «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно

(стихотворения обязательны для изучения)

Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Н.В. Гоголь

Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

И.С. Тургенев

Слово о писателе.

«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» (**1 час**) (возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»)

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Н.А. Некрасов

Слово о поэте.

Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» (возможен выбор других стихотворений).

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Н.С. Лесков

«Левша» ,

М.Е. Салтыков-Щедрин

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Марк Твен

«Как я редактировал сельскохозяйственную газету».

А.П. Чехов

Слово о писателе.

Рассказ «Жалобная книга».»Хирургия»

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения. Смешное и грустное в рассказах Чехова. Лаконизм повествования. Тема бездуховности, обывательской тупости и трусости. Юмористические произведения в родной литературе.

Портрет героя в произведениях разных жанров.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

М. Горький (4 час)

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

«Песня о Соколе» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

В.В. Маяковский (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни» (возможен выбор других стихотворений).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

М.А. Булгаков

Жизнь и творчество (обзор). «Ревизор с вышибанием»

Особенности булгаковской сатиры.

А.Т. Твардовский Лирика

Жизнь и творчество(обзор).

.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ

В результате изучения литературы ученик 7 класса должен
знать:

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятие о теме и идее произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; баллада, стихотворения в прозе; лирический герой, поэма, трехсложные размеры стиха, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

уметь:

- Видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;
- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследивать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- Сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;
- Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- Написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

Учебно- тематическое планирование.

Содержание	Кол-во часов	В том числе, час		
		Теория	Практика	Контроль
Введение.	1	1		
Фольклор.	2	1	1	
Литература XIX века.	32	10	22	
Литература XX века.	35	10	24	1
ИТОГО	70	22	47	1

Учебно-тематическое, календарное планирование уроков литературы в 7 классе

№	тема урока	кол-во час.	домашнее задание	дата проведения	
				план.	факт.
1.	Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора	1	составить кроссворд или м/м презентацию «Жанры литературы», «Жанры фольклора»		
2.	Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1	подумать, какие события школьной жизни могли бы стать предметом сатирической драмы		
3.	Малые жанры фольклора.	1	толкование одной пословицы (мини-сочинение), индивидуальное сообщение		
4.	Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни	1	по группам – инсценирование неизученных басен; всем – перечитать сборник басен Крылова		
5.	И.А.Крылов-великий баснописец	1	ответить на вопрос: почему басне суждена долгая жизнь?		
6.	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Перчатка»	1	прочитать балладу «Перчатка» в переводе Лермонтова, сопоставить два перевода		
7.	Баллада Жуковского «Светлана».	1	найти стихотворения Пушкина и Лермонтова, посвященные Байрону		
8.	Дж. Г.Байрон. Жизнь поэта-властителя дум и его творчество.	1			
9.	Романтический герой в лирике Байрона	1	выучить одно из стихотворений Байрона		
10	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	1	выучить наизусть понравившееся стихотворение Пушкина		
11	Р/речи.	1	прочитать повесть		

	Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.		«Барышня-крестянка»		
12	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестянка»	1	вспомнить прочитанные летом «Повести Белкина»		
13	В/чтение. «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения	1	написать отзыв на одну из повестей Пушкина		
14	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1	подготовить характеристику Владимира Дубровского		
15	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1	пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица Дефоржа, Маши, Троекурова		
16	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа. Рубежная работа	1	подготовиться к сочинению в классе		
17-18	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	2	выполнить итоговые задания на стр.98		
	Пчетверть				
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	1	выучить наизусть одно из определить его жанровую принадлежность		
20	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1	пересказ эпизода «Бой с барсом» (можно выучить), подобрать материалы для характеристики Мцыри		
21	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	ответить на вопросы и выполнить задания учебника (стр.140)		

22	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	по группам – характеристики действующих лиц, подготовить выразительное чтение сцен по ролям		
23- 24	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2	стр. 231, №№7-10 ответить на вопросы		
25- 26	Анализ отдельных сцен	2	индивидуальные сообщения: «Двойники в комедии», «Роль авторских ремарок в комедии» и др.		
27- 28	Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2	прочитать статью учебника «Тургенев и его «стихотворения в прозе»		
29- 30	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	2	срт.234-237 (ответы на вопросы и выполнение заданий)		
31- 32 -	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения	2	выучить фрагмент стихотворения		
33	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1	подготовить характеристики героев сказа		
34	Характеристика героев сказа «Левша»	1	прочитать «Человека на часах»		
35	В/чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах»	1	сочинение-размышление		
36 - 37	М.Е.Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	составить цитатный план повести, вопросы №№6,8 стр.273; к изученным терминам подобрать примеры из сказки «Дикий помещик»		
38	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственн ую газету»	1	выразительное чтение диалогов (по ролям) и монологов рассказа		
39	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	1	сочинение-миниатюра «Мой Чехов»		

40	Э.По – родоначальник детективного жанра.	1	Прочитайте любую новеллу Э. По. Попробуйте ответить на вопрос: «Почему писатель считал, что новеллу следует прочитывать «за один присест», т. е. ее нужно прочесть сразу, целиком».		
41	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	1	подготовить м/м презентацию рассказа о Шерлоке Холмсе		
42	Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки»	1	Изучить дело о «бриллиантовом полумесяце» и подготовиться к написанию своего детектива.		
4 3	Р/речи. Написание детективного рассказа	1	дописать рассказ		
4 4	Жанры эроса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова	1	наизусть понравившееся стихотворение (1 ряд)		
45	Жанры лирики Бальмонта	1			
46	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	1	индивидуальные задания по теме «Сонет»		
47	Р/речи. Из истории сонета	1	выучить понравившийся сонет		
48	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	1	эссе «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца?»		
4 9	М.Горький. «Старый год»	1	стр. 351, № 8 (письменно)		
50	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1	стр. 356, №№1,3		
51	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1	прочитать статью «К.Паустовский»		
52	К.Г.Паустовский.	1	стр. 371-372, прочитать,		

	«Рождение рассказа»		ответить на вопросы		
	IV четверть				
53	Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений	1	закончить рецензию		
54-55	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	2	на основе собранных воспоминаний фронтовиков написать рассказ (отрывок)		
56-57	Жанры лирики А.Т.Твардовского	2	разбор одного из стихотворений Твардовского		
58-59	«Уроки французского» В.Г.Распутина	2	прочитать эссе Паустовского, ответить на вопрос «Что такое эссе?»		
60	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1	написать размышление «Зачем нам нужны животные?»		
61	А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	1	прочитать статью о Шекли и его «Запах мысли»		
62	Р.Шекли «Запах мысли»	1	стр.463, ответить на вопросы		
63-64	В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери	2	подготовить мультимедийную презентацию по творчеству Р.Бредбери		
65	В/чтение. Г.Уэллс «Война миров»	1	_____		
66-67	Из истории пародии. Годовая контрольная работа.	2			
68-69	Японские трехстишия (хокку)	2	попытаться написать свои хокку		
70	Рассказы О.Генри	1	прочитать на выбор 1-2 рассказа О.Генри		

Учебно- методические средства обучения.

Учебник: Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений /автор-составитель Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа,2003

Дополнительная литература:

1. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А.Холодкова. – Литература в 7 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2007
2. И.И.Аркин. Уроки литературы в 7 классе. – М.: Просвещение, 2007
3. В.Я.Коровина. Литература. 7 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 1997
4. Литература 7 класс. Поурочные планы. (По учебнику В.Я.Коровина). Составитель: Скоркина Н.М. – Волгоград, Учитель – АСТ, 1999
5. Охременко Н.В., Федина О.В. Итоговые работы по литературе. 5-11 класс. – М.: Аквариум, 1997
6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М.: Дрофа, 1996
7. По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-7. – М.: Айрис-пресс, 2000
8. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
9. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985
- 10.Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980

График контрольных работ.

№	Тема контрольной работы	Дата проведения	
		По плану	По факту
1	Рубежная работа по 19 веку.		
2	Годовая контрольная работа		

Средства контроля

Из них часов на		
Развитие речи (устной и письменной)	Контрольные работы	Сочинение
8	2	4