

Муниципальное казённое образовательное учреждение

Ангарская школа

Рассмотрено:
на заседании МО
руководитель МО
Гайворонская И.В.

протокол № ____ от
«__» _____ 2017г

Согласовано:
зам.директора по УВР
МКОУ АСОШ № 5
Кабанова Т.В.

протокол № ____ от
«__» _____ 2017г

Утверждаю:
И.о директора МКОУ АСОШ №5
Кабанова Т.В.

протокол № ____ от
«__» _____ 2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах

на 2017-2018 учебный год.

Составитель:

Пухачева Наталья Владимировна
учитель изобразительного искусства

2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для V- VIII классов составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009;
- Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание рабочей программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Цели художественного образования:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем стандарта основного общего образования по, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX – по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели. Рабочая программа по изобразительному искусству для V- VIII классов рассчитана на 140 учебных часов: 5 класс – 34 часа; 6 класс – 34 часа; 7 класс – 34 часов; 8 класс – 35 часов. Для выполнения обязательного минимума содержания основных образовательных программ по изобразительному искусству образовательного стандарта основного общего образования, выделен 1 час из вариативной составляющей Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации.

При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов, является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

При сопоставлении содержания программы под редакцией Б.М. Неменского с Примерной программой по изобразительному искусству и образовательным стандартом выявлено отсутствие следующих дидактических единиц:

- «Орнамент как основа декоративного украшения», «Виды орнамента и типы орнаментальных композиций» (раздел Примерной программы «Язык изобразительного искусства и художественный образ»). Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 5 класса (урок №2);
- «Виды пластических искусств». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №1);
- «Виды графики». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №2);
- «Виды скульптуры». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (уроки № 3-4);
- «Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращённость к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А. Рублёва «Троица». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (уроки № 20-21);

- «Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дайнека, А. Пластов, Б. Неменский) Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане». Для устранения данного рассогласования, недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (урок № 28).

Учебно – тематическое планирование 5-8 класс

	5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	34 часа
1.	<u>Древние корни народного искусства:</u> 1. Древние образы в народном искусстве. 2. Орнамент как основа декоративного украшения 3. Декор русской избы. 4. Внутренний мир русской избы. 5. Конструкция и декор предметов народного быта. 6. Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки. 7. Народный праздничный костюм 8. Народные праздничные обряды. Масленица.	<u>9 ч:</u> 1 1 1 1 1 2 1
2.	<u>Связь времен в народном искусстве:</u> 1. Древние образы в современных народных игрушках. 2. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. 3. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. 4. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. 5. Роль народных художественных промыслов в современной жизни 6. Связь времён в народном искусстве	<u>9 ч:</u> 2 2 1 2 1 1
3.	<u>Декор – человек, общество, время:</u> 1. Зачем людям украшения._ 2. Декор и положение человека в обществе._	<u>8 ч:</u> 1 1 2

	3. Одежда говорит о человеке._ 4. О чем рассказывают гербы и эмблемы._ 5. Символы и эмблемы в современном обществе_ 6. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества._	2 1 1
4.	<u>Декоративное искусство в современном мире:</u> 1. Современное выставочное искусство._ 2. Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)_ 3. Ты сам - мастер ДПИ (ваза)_ 4. Ты сам - мастер ДПИ (витраж)_	<u>9 ч:</u> 1 1 2 4
	6 класс Изобразительное искусство в жизни человека	34 часа
5.	<u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка:</u> 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств._ 2. Рисунок – основа изобразительного искусства._ 3. Линия и ее выразительные возможности._ 4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен._ 5. Цвет. Основы цветоведения._ 6. Цвет в произведениях живописи_ 7. Объемные изображения в скульптуре._ 8. Основы языка изображения._	<u>8ч</u> 1 1 1 1 1 1 1
6.	<u>Мир наших вещей. Натюрморт:</u>	<u>8ч</u> 1

	1. Реальность и фантазия в творчестве художника._ 2. Изображение предметного мира – натюрморт._ 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира._ 4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива._ 5. Освещение. Свет и тень._ 6. Натюрморт в графике._ 7. Цвет в натюрморте._ 8. Выразительные возможности натюрморта._	1 1 1 1 1 1 1 1
7.	<u>Вглядываясь в человека. Портрет:</u> 1. Образ человека – главная тема искусства._ 2. Конструкция головы человека и ее пропорции._ 3. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека._ 4. Портрет в графике._ 5. Портрет в скульптуре._ 6. Сатирические образы человека._ 7. Образные возможности освещения в портрете._ 8. Портрет в живописи._ 9. Роль цвета в портрете._ 10. Великие портретисты._	<u>10ч:</u> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
8.	<u>Человек и пространство в изобразительном искусстве:</u> 1. Жанры в изобразительном искусстве._ 2. Изображение пространства._ 3. Правила линейной и воздушной перспективы._ 4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства._ 5. Пейзаж-настроение. Природа и художник._	<u>9ч:</u> 1 1 2 1 1 2

	6. Городской пейзаж.	1
	7 класс Изобразительное искусство в жизни человека	34 часов
9.	<u>Изображение фигуры человека и образ человека:</u> 1. Изображение фигуры человека в истории искусства._ 2. Пропорции и строение фигуры человека._ 3. Лепка фигуры человека._ 4. Изображение фигуры человека в истории скульптуры_ 5. набросок фигуры человека с натуры._ 6. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве._	<u>7ч:</u> 1 1 2 1 1 1
10.	<u>Поэзия повседневности:</u> 1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов._ 2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры._ 3. Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова_ 4. Творчество художников- передвижников_ 5. Государственная Третьяковская галерея_ 6. Сюжет и содержание в картине._ 7. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). 8. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. 9. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	<u>11ч:</u> 1 1 1 1 1 1 2 1 2

11.	<u>Великие темы жизни:</u> 1. Монументальная живопись_ 2. Искусство Древней Руси_ 3. Библейские темы в станковой живописи_ 4. Тематическая картина в русском искусстве 19 века._ 5. Процесс работы над тематической картиной_ 6. Монументальная скульптура и образ истории народа_ 7. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве._	<u>10ч:</u> 1 2 1 1 2 2 1
12.	<u>Реальность жизни и художественный образ:</u> 1. Искусство иллюстрации. Слово и изображение._ 2. Зрительские умения и их значение для современного человека._ 3. История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве._ 4. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства._Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре._	<u>6ч:</u> 3 1 1 1
	8 класс Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение).	35 часа
13.	<u>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.</u>	<u>8ч:</u>

	<u>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:</u> 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. 2. Прямые линии и организация пространства. 3. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. 4. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. 5. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. 6. Многообразие форм полиграфического дизайна.	1 1 1 2 2 1
14.	<u>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий:</u> 1. 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. _ 2. 2. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. _ 3. 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля._ 4. 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. 5. 5. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. 6. 6. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. 7. 7. Роль и значение материала в конструкции. 8. 8. Цвет в архитектуре и дизайне.	9ч: 1 2 1 1 1 1 1 1
15.	<u>Город и человек.</u> <u>Человек в зеркале дизайна и архитектуры:</u>	8ч: 1

	1. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденция и перспектива развития архитектуры. 2. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Организация архитектурно-ландшафтного пространства 3. Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. Дизайн вещно – пространственной среды жилища. 4. Дизайн и архитектура моего сада. 5. Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Дизайн современной одежды. 6. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. 7. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.	1 1 1 2 1 1
16.	<u>Изобразительное творчество и синтетические искусства:</u> 1. Синтетические искусства и изображение. Роль изображения в синтетических искусствах. 2. Театр и экран – две грани изобразительной образности. 3. Сценография как искусство и производство. 4. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска. 5. Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. 6. Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. 7. Азбука экранного искусства. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. 8. В царстве кривых зеркал или Вечные ценности искусства.	10ч: 1 1 1 1 1 2 2 1

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ V- VIII классы (137час)

Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов).

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 час).

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 час).

Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, А.А. Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, П. Д.Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Синтез искусств (2 час).

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

Синтез искусств в архитектуре (10 час).

Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (4 час).

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии (6 час).

Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Изображение в фотографии (2 час).

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств (4 час).

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.

Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере (2 час).

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Опыт творческой деятельности.

5 КЛАСС

Основное содержание учебного курса

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» – 34 часа

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Календарно - тематическое планирование ИЗО в 5 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	ПЛАН	ФАКТ
1	Древние образы в народном искусстве.	1	5.09	
2	Убранство русской избы	1	12.09	
3	Декор русской избы.	1	19.09	
4	Внутренний мир русской избы.	2	26.09	
5			3.10	
6	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	10.10	
7	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	1	17.10	
8	Народный праздничный костюм.	2	24.10	
9	Народные праздничные обряды.		31.10	
10	Древние образы в современных народных игрушках.	2	7.11	
11			14.11	
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2	21.11	
13			28.11	
14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1	5.12	
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2	12.12	
16			19.12	
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	26.12	
18	Связь времён в народном искусстве	1	9.01	
19	Зачем людям украшения.	1	16.01	
20	Декор и положение человека в обществе.	1	23.01	
21	Одежда говорит о человеке.	2	30.01	
22			6.02	
23	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	2	13.02	
24			20.02	

25	Символы и эмблемы в современном обществе	1	27.02	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	6.03	
27	Современное выставочное искусство.	1	13.03	
28	Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)	1	20.03	
29	Ты сам - мастер ДПИ (ваза)	2	3.04	
30			10.04	
31-32	Ты сам - мастер ДПИ (витраж)	4	17.04	
33-34			24.04	
			8.05	
			15.05	

Итого по плану 34часа

6 класс

Основное содержание учебного курса

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Календарно - тематическое планирование ИЗО в 6 а классе

№ урока	Тема урока		ПЛАН	ФАКТ
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	1.09	
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1	8.09	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	15.09	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	22.09	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	29.09	
6	Цвет в произведениях живописи	1	6.10	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	13.10	
8	Основы языка изображения.	1	20.10	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	27.10	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	10.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	17.11	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	24.11	
13	Освещение. Свет и тень.	1	1.12	
14	Натюрморт в графике.	1	8.12	
15	Цвет в натюрморте.	1	15.12	
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	22.12	
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	29.12	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	12.01	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	19.01	
20	Портрет в графике	1	26.01	
21	Портрет в скульптуре.	1	2.02	
22	Сатирические образы человека.	1	9.02	
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	16.02	
24	Портрет в живописи.	1	2.03	
25	Роль цвета в портрете.	1	16.03	
26	Великие портретисты.	1	23.03	

27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	6.04	
28	Изображение пространства.	1	13.04	
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы.	2	20.04	
			27.04	
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	4.05	
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	11.05	
33-34	Городской пейзаж.	2	18.05	
			25.05	

Итого по плану 34 часа

Календарно - тематическое планирование ИЗО в 6 б классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	1.09	
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1	8.09	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	15.09	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	22.09	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	29.09	
6	Цвет в произведениях живописи	1	6.10	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	13.10	
8	Основы языка изображения.	1	20.10	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	27.10	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	10.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	17.11	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	24.11	

13	Освещение. Свет и тень.	1	1.12	
14	Натюрморт в графике.	1	8.12	
15	Цвет в натюрморте.	1	15.12	
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	22.12	
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	29.12	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	12.01	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	19.01	
20	Портрет в графике	1	26.01	
21	Портрет в скульптуре.	1	2.02	
22	Сатирические образы человека.	1	9.02	
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	16.02	
24	Портрет в живописи.	1	2.03	
25	Роль цвета в портрете.	1	16.03	
26	Великие портретисты.	1	23.03	
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	6.04	
28	Изображение пространства.	1	13.04	
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы.	2	20.04	
			27.04	
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	4.05	
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	11.05	
33-34	Городской пейзаж.	2	18.05	
			25.05	

Итого по плану 34 часа

7 класс

Основное содержание учебного курса

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа

Цель: формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

Задачи:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
- осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
- формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- о роли художественных образов в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Календарно - тематическое планирование ИЗО в 7а классе

П

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	план	ФАКТ
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	5.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	12.09	
3-4	Изображение фигуры человека в истории скульптуры Лепка фигуры человека.	2	19.09	
			26.09	
5	Набросок фигуры человека с натуры	1	3.10	
6	Набросок фигуры человека с натуры.	1	10.10	
7	Набросок головы человека.	1	17.10	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	24.10	
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	31.10	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1		
11	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1	7.11	
12	Творчество художников- передвижников	1	14.11	
13	Государственная Третьяковская галерея	1	21.11	
14	Сюжет и содержание в картине.	1	28.11	
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2	5.12	
16			12.12	
17	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	19.12	
18	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	26.12	
19			9.01	
20	Монументальная живопись	1	16.01	
21	Искусство Древней Руси	2	23.01	
22			30.01	
23	Библейские темы в станковой живописи	1	6.02	

24	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	13.02	
25	Процесс работы над тематической картиной	2	20.02	
			27.02	
26	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	6.03	
27			13.03	
28	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1	20.03	
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3	3.04	
30			10.04	
31			17.04	
32	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	24.04	
33	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.	1	8.05	
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	15.05	

Итого по плану 34 ч

Календарно - тематическое планирование ИЗО в 7 б классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	план	факт
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	5.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	12.09	
3-4	Изображение фигуры человека в истории скульптуры Лепка фигуры человека.	2	19.09	
			26.09	
5	Набросок фигуры человека с натуры	1	3.10	

6	Набросок фигуры человека с натуры.	1	10.10	
7	Набросок головы человека.	1	17.10	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	24.10	
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	31.10	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1		
11	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1	7.11	
12	Творчество художников- передвижников	1	14.11	
13	Государственная Третьяковская галерея	1	21.11	
14	Сюжет и содержание в картине.	1	28.11	
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2	5.12	
16			12.12	
17	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	19.12	
18	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	26.12	
19			9.01	
20	Монументальная живопись	1	16.01	
21	Искусство Древней Руси	2	23.01	
22			30.01	
23	Библейские темы в станковой живописи	1	6.02	
24	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	13.02	
25	Процесс работы над тематической картиной	2	20.02	
			27.02	
26	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	6.03	
27			13.03	
28	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1	20.03	
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3	3.04	
30			10.04	
31			17.04	

32	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	24.04	
33	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.	1	8.05	
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	15.05	

Итого по плану 34 ч

8 класс

Основное содержание учебного курса

«Дизайн и архитектура в жизни человека»- 35 часов

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Последняя четверть посвящается изучению синтетическим искусствам, знакомству с новыми визуально-техническими средствами: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика. Расширяется зона визуально-зрелищной культуры и приобретаются практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме
- владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

Календарно - тематическое планирование ИЗО в 8а классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	5.09	
2.	Прямые линии и организация пространства.	1	12.09	
3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	19.09	
4-5.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2	26.09	
			3.10	
6-7.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	2	10.10	
			17.10	
8.	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	24.10	
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. _	1	31.10	
10-11.	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. _	2	7.11	
			14.11	
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля._	1	21.11	
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	28.11	
14-15.	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2	5.12	
			12.12	
16.	Роль и значение материала в конструкции	1	19.12	
17.	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	26.12	
18-19.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденция и перспектива развития архитектуры.	2	9.01	
			16.01	
20.	Мой дом – мой образ жизни.	1	23.01	
21.	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	1	30.01	
22.	Сад моей мечты.	1	6.02	

23-24.	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	2	13.02	
			20.02	
25.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.	1	27.02	
26-27-28.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	3	6.03	
			13.03	
			20.03	
29-30-31.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	3	3.04	
			10.04	
			17.04	
32-33-34.	Фильм – творец и зритель	3	24.04	
			8.05	
			15.05	
35.	В царстве кривых зеркал или Вечные ценности искусства.	1	22.05	

Итого по плану 35ч

Календарно - тематическое планирование ИЗО в 8б классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	5.09	
2.	Прямые линии и организация пространства.	1	12.09	
3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	19.09	
4-5.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2	26.09	

			3.10	
6-7.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	2	10.10	
			17.10	
8.	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	24.10	
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. _	1	31.10	
10-11.	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. _	2	7.11	
			14.11	
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля._	1	21.11	
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	28.11	
14-15.	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2	5.12	
			12.12	
16.	Роль и значение материала в конструкции	1	19.12	
17.	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	26.12	
18-19.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденция и перспектива развития архитектуры.	2	9.01	
			16.01	
20.	Мой дом – мой образ жизни.	1	23.01	
21.	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	1	30.01	
22.	Сад моей мечты.	1	6.02	
23-24.	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	2	13.02	
			20.02	
25.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.	1	27.02	
26-27-28.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	3	6.03	
			13.03	
			20.03	
29-30-31.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	3	3.04	
			10.04	
			17.04	

32-33-34.	Фильм – творец и зритель	3	24.04	
			8.05	
			15.05	
35.	В царстве кривых зеркал или Вечные ценности искусства.	1	22.05	

Итого по плану 35 ч

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Учебный методический комплекс.

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822).

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.
- А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.

Пособие для учащихся: Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Пособие для учителей

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г
- Н. А. Гряева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г

- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2010 г

Отличительная особенность учебников в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

Методическая литература:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008

Учебно-тематическое планирование в 5 классе

Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
1 тема «Древние корни народного искусства» - 9 часов								
1.	Древние образы в народном искусстве	Урок - усвоения новых знаний.	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер.	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?»	Мифы Древней Руси	Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ
2.	Орнамент как основа декоративного украшения	Комбинированный урок	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).	Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность, образительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.	Стилизация. Зооморфный орнамент.	Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.
3.	Декор русской избы	Комбинированный урок	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага.	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции.	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментально композиции.		Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора
4.	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Коллективная работа «В русской избе» Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки,	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего	Принимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции.		

			фольга, картон, цветная бумага, ножницы.	пространства крестьянского жилища.	крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе			
5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Комбинированный урок	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?». Просмотр, анализ и оценивание работ		Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слон)
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Комбинированный урок	Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры, акварель, бумага в клеточку)	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества	Связь вещи со всеми основными этапами становления человека, обрядовая роль полотенца в народном быту.	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опережающее задание)
7-8.	Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме.	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	Просмотр и анализ работ	Разнообразие форм и украшений Р.н.праздничного костюма различных губерний (цвет, декор, конструкция). Северорусский и южнорусский народный костюм.	Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили?
9.	Народные праздничные обряды,	Повторительно-обобщающий урок	Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского	Иметь представление о роли ДПИ в укладе	Экспресс-выставка	Обрядовые действия народного	

	праздники		мочало нитки, палочка, ткань	народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»	жизни русского на рода		праздника, их символическое значение. Синкретичность народного искусства.	
2 тема «Связь времен в народном искусстве» 9-часов								
10-11	Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный урок	Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага.	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек).	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к разным художественным промыслам, и что между ними общего?» Просмотр, анализ и оценивание работ		Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки
12-13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Опрос. Просмотр и анализ работ		Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы
14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе	Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?». Взаимоанализ результатов творчества одноклассников (выборочно)		Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ
15-16	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета	Игра «Художники-зрители»		Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»

				росписи и приемы письма				
17	Роль народных промыслов в современной жизни	Комбинированный урок	Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей	Преимущество в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой	Экспресс-выставка		
18	Связь времён в народном искусстве	Повторительно - обобщающий урок	(Соревновательная игра) Выполнение конкурсных заданий	Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновские игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального.	Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий		
3 тема «Декор – человек, общество, время» - 8 часов								
19	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний	Беседа	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Фронтальный опрос (устно)		
20	Декор и положение человека в обществе	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти.	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют роль ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом	Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?». Презентация своих работ учащимися и оценка результата		Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран
21-	Одежда	Комбинированный урок	(коллективная работа)	Одежда как знак	Уметь творчески	Анализ результата	Эпоха и стиль	Найти

22	говорит о человеке		Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей	положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей	работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ	коллективной работы		изображение костюмов разных времён и разных народов
23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный урок	Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиция	Защита проекта, анализ результата		
25	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	Выполнение композиции герба и флага Материалы: белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы	Значение геральдического искусства в жизни современного общества	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом	Презентация проектных работ. Анализ и оценивание результатов	Гербы городов России	Составить филворд на основе изученного материала (групповая работа)
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Повторительно – обобщающий урок	(соревновательная игра) Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Понимать, что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина. Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.	Подведение итогов соревновательной игры		
4 тема «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов								
27	Современное выставочное искусство	Урок усвоения новых знаний	(на базе выставки декоративно-прикладного искусства)	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала,	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка.	Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор		Подобрать изображения художественных изделий

				формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ			современного ДПИ
28	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Изготовление тряпичной куклы-закрутки	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе	Игра «Художники-зрители»		Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов. Обратить внимание на особенности средств выразительности
29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема	Выставка творческих работ		
31-32-33-34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок творческого применения умений и навыков	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу	Этапы работы над произведением ДПИ	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности		Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку

Учебно-тематическое планирование в 6 классе «Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
1 тема «Виды изобразительного искусства» - 8 часов								

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Урок формирования новых знаний		<i>Виды пластических искусств.</i> Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	Деление пластических (пространственных) искусств на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные	Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения)
2. Рисунок - основа изобразительного творчества	Урок формирования новых знаний	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер)	<i>Виды графики.</i> Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Фронтальный опрос. Просмотр и анализ работ	Творческие задания рисунка. Виды рисунка: зарисовки, наброски с натуры, учебный рисунок	Принести травянистые растения
3. Линия и ее выразительные возможности	Комбинированный урок	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.). Материалы: карандаш, уголь	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры	Анализ результатов собственной художественной деятельности		Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Комбинированный урок	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями
5. Цвет. Основы	Комбинированный урок	Фантазийное изображение	Основные и составные цвета.	Знать основные характеристики	Экспресс-		Подобрать осенние ли-

	цветоведения	нный урок	сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть	Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	выставка		стья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности)
6.	Цвет в произведениях живописи	Комбинированный урок	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. Д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря»	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ		Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных
7.	Объемные изображения в скульптуре	Комбинированный урок	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	Опрос. Просмотр и анализ работ		Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти
8.	Основы языка изображения	Повторительно-обобщающий	Конкурс знатоков. Выполнение конкурсных заданий	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	Балльная оценка конкурсных заданий		Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания

2 тема «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов

9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	Урок формирования новых знаний		Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	Ответить на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценят, передавая из поколения в поколение?».		Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Комбинированный урок	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию , ритм. Материалы: бумага формата А4, карандаш, мелки	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции натюрмортного жанра
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	Комбинированный урок	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о многообразии и выразительности форм	Игра «Определи произведение и его автор?, по фрагменту» Просмотр и анализ работ	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительно сти	Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Комбинированный урок	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ	Когда и почему возникли задачи объёмного изображения. Понятие ракурса	
13	Освещение. Свет и тень	Комбинированный урок	Зарисовки геометрических тел из гипса или бу-	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освеще-	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в	Фронтальный опрос		Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежные художники и

			маги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	ния. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	(устно), Самоанализ работ учащимися		их произведения натюрмортно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.)
1 4	Натюрморт в графике.	Комбинированный урок	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	Просмотр и анализ работ	Гравюра и ее виды (офорт, ксилография, линогравюра). Выразительные возможности гравюры	Продолжение работы над проектом
1 5	Цвет в натюрморте	Комбинированный урок	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, бумага формата А3	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовую строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества		Завершение работы над проектом
1 6	Выразительные возможности натюрморта	Урок-обобщение		Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	Защита проектов. Анализ и оценка результатов проектной деятельности и		

и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна

3 тема «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов

17	Образ человека - главная тема искусства	Урок формирования новых знаний, умений, навыков		Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра		Типология портрета	Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке
18	Конструкция головы человека и её пропорции	Урок формирования новых знаний, умений	Работа над изображением головы человека с соотносением деталей лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Просмотр и анализ работ		Оформить рамку для портрета в технике коллажа, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Комбинированный урок	Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	Просмотр и анализ работ	Автопортрет: история возникновения и развития. Графические автопортреты А.Дюрера, Леонардо да Винчи, В.Серова	
20	Портрет в графике	Комбинированный урок	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага		Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры	Просмотр, анализ и оценка работ	Портретный рисунок в истории ИЗО. Силуэт: история возникновения и развития. Силуэт в русском ИЗО	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению
21	Портрет в	Комбинированный	Работа над изо-	Человек - основной пред-	Знать материалы и вырази-	Презентация ра-		

	скульптуре	урок	бражением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	мет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	тельные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	боты с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ		
22	Сатирические образы человека	Комбинированный урок	Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)		Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами	Тест. Просмотр и анализ работ	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского	Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведения»
23	Образные возможности освещения в портрете	Комбинированный урок	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении (бумага формата А4, черная акварель, кисть)	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении
24	Портрет в живописи	Комбинированный урок	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XV–XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	Представление работ, анализ и оценивание	Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого	Продолжение работы над проектом
25	Роль цвета в портрете	Комбинированный урок	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: бумага,	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты		Завершение работы над проектом

			гуашь, кисть	настроения и характера героя. Живописная фактура	цветовой строй произведения живописи	заказал бы свой портрет? Почему?». Просмотр и анализ работ		
26	Великие портретисты	Повторительно-обобщающий урок		Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»		

Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» – 9 часов

27	Жанры в изобразительном искусстве	Урок формирования новых знаний		Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам		Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор)
28	Изображение пространства	Урок формирования новых знаний		Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл	Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве	Тест		
2930	Правила линейной и воздушной перспективы	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: ф. А4, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе.	Соотнести репродукции произведений различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями		Сбор материала для кроссворда

				контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»		авторов Просмотр, анализ и оценка работ		
31	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	Комбинированный урок	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталью Материалы: ф. А4, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»	Знать: правила перспективы; выдающихся художников- пейзажистов и их произведения (И. Левитан) Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа	Опрос. Анализ и оценка результатов собственного художественного творчества (выборочно) Просмотр и оценка работ		Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	Комбинированный урок	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана, И. Грабаря, К. Юона	Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот- много музыки?» Просмотр, анализ и оценка работ	Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток	Наброски с натуры городских пейзажных видов
33	Городской пей- заж	Урок-творческого применения знаний, умений, навыков	Работа над гра- фической композицией «Мой город» (бумага формата А3, гуашь с ограниченной па- литрой или оттиски с аппликации на картоне)	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века	Знать основы изобрази- тельной грамоты и уметь приме- нять приобретенные знания на практике	Анализ и оценка процесса и ре- зультатов собст- венной художе- ственной дея- тельности	-	Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды сопер- ников)
35	Вырази- тельные возможности изобрази- тельного искусст- ва. Язык и смысл	Повторительно- обобщающий	КВН	Обобщение материала учебного года	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.	Оценка конкурс- ных заданий		

					Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование для 7 класса

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Виды контроля. Измерители	Домашнее задание
	Изображение фигуры человека и образ человека	Изображение фигуры человека в истории искусств	1	Урок новых знаний	Зарисовки изображения фигуры человека, характерных для древних культур.	Должны получать знания о жанровой системе в ИЗО и ее значения для анализа развития искусства, и способов его изображения	Рисунок	Рассмотреть памятники древнего искусства
			1	Урок обобщения	Изображение древних шествий, характерных для древних культур (коллективная работа)			Полотно обоев, ножницы, клей
		Пропорции и строение фигуры человека	1	Урок новых знаний	Зарисовки схемы фигуры человека.	Учащиеся должны получить первичные навыки изображения пропорций и движения человека по представлению	Рисунок	Тонировочная бумага
			1	Урок новых знаний	Схемы движения человека.			Доклад «Великие мастера Возрождения»
		Лепка фигуры человека	1	Урок новых знаний	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе.	Должны научиться владеть материалом лепки на доступном возрасте уровне	Работа	На усмотрение учителя
		Набросок фигуры человека с натуры	1	Урок повторения	Наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях)	Учащиеся должны получить первичные навыки изображения человека с натуры	Рисунок	Нарисовать авто набросок
			1	Урок повторения				На усмотрение учителя
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Урок обобщения	Беседа «Духовная красота в искусстве русской иконописи и готическом искусстве Европы»	Знать наиболее значительный ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве	Доклад	На усмотрение учителя
	Поэзия повседневности	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов	1	Урок новых знаний	Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов.	Должны получить знания о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художника	рисунок	Доклад «Персидская миниатюра»

10.		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Урок новых знаний	Беседа «Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников	Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах	Реферат	Зарисовка крестьянкой жизни
11.		Сюжет и содержание в картине	1	Урок новых знаний	Композиция с сюжетом из своей жизни «Прогулка в парке»	Должны получить знания о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека	Рисунок	Завершение работы
12.		Жизнь каждого дня – большая тема искусства	1	Урок повторения	Эскизы из жизни семьи, например: «Семейный вечер», «Поездка к бабушке» и т.д.	Навыки наблюдательности, способность образного виденья окружающей ежедневной жизни, формирующая активность восприятия реальности	Рисунок	На усмотрение учителя
13.			1	Урок повторения	Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, например: «Во дворе», «У витрины магазина»			На усмотрение учителя
14.		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	Урок обобщения	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом	Должны знать о композиционном построении произведения, о роли формата, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле	Рисунок	Реферат об истории города
15.		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема празд-ника в бытовом жанре)	1	Урок новых знаний	Создание композиции в техники коллажа на тему праздника	Научить владеть техникой коллажа	Работа	Вырезки из журналов на тему праздника
16.			1					На усмотрение учителя
17.	Великие темы жизни	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Урок новых знаний	Беседа «Исторический и Мифологический жанры в искусстве XVII века»	Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах	Реферат	Реферат «Развитие исторической и мифологической картины 17 века»
18.		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Урок новых знаний	Беседа « Великие русские живописцы XIX столетия»	Понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX- XX столетий	Реферат	Реферат на тему: «Русский живописец 19 века»
19.		Процесс работы над тематической картиной	1	Урок новых знаний	Беседа « Понятие темы, сюжета и содержания. Реальность жизни и художественный образ»	Должны знать о роли эскизов и этюдов. О разнице сюжета и содержания.	Доклад	Тема: «Этапы создания картины»
20.			1	Урок повторения	Эскизы на темы из истории нашей Родины.		Рисунок	Зрительный материал по теме
21.			1	Урок обобщения	Исполнение композиции на тему.		Рисунок	На выбор учителя

22.		Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Урок новых знаний	1.Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Зарисовки.	Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (библейские темы в искусстве)	Рисунок	Подготовить зрительный ряд
23.			1	Урок повторения	2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Зарисовки.		Доклад	Тема «Библейские темы в живописи»
24.			1	Урок обобщения	3. Создание композиции на библейские темы, например: «Святое семейство», «Рождество».		Рисунок	На усмотрение учителя
25.			1		4. Создание композиции на библейские тем, завершение работы		Рисунок	На усмотрение учителя
26.		Монументальная скульптура и образ истории народа	1	Урок новых знаний	Создание проекта памятника, исторического события или героя.	Должны знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий	Работа	Пластилин, картон, стеки
27.			1	Урок повторения				Тема: «Искусство второй половины 20 века»
28.		Место и роль картины в искусстве XX века	1	Урок новых знаний	Беседа и дискуссия о современном искусстве	Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке	Доклад	На усмотрение учителя
29.	Реальность жизни и художественный образ	Художественно исторические проекты	1	Урок обобщения	Практическая художественная работа на тему: «Жизнь в моем городе столетие назад»	Учащиеся должны получить творческий опыт в построении тематический композиций, формирование авторской позиции по выбранной теме	Рисунок	На усмотрение учителя
30.		Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	Урок обобщения	Выполнить иллюстрацию к литературному произведению	Должны знать о роли художественной иллюстрации	Рисунок	Анализ рисунка
31.		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Урок обобщения	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства	Должны знать о роли конструктивного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре.	Вопросы	На усмотрение учителя
32.		Зрительное умения и их значение для современного человека	1	Урок обобщения	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства	Учащиеся должны получить навыки соотношения собственных переживаний с контекстом художественной культуры	Вопросы	Аналитический анализ любого художника
33.		История искусства и история человечества. Стил и направление изобразительного	1	Урок повторения	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению	Должны знать о роли художественных образов изобразительного	Вопросы	На усмотрение учителя

		искусства				искусства в понимание вечных тем жизни.		
34.		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Урок обобщения	Беседа «Произведения великих художников»	Должны иметь представление о личности художника и мира его времени в произведениях искусства	Реферат	На усмотрение учителя
35.		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Урок обобщения	Беседа «Роль художественного музея в национальной и мировой культуре»	Должны иметь представление о музеях своего города, страны в целом и других западных стран	Реферат	На усмотрение учителя
ВСЕГО		35 часов						

Учебно-тематическое планирование в 8 классе
«Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки
1	2	3	4	5	6
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст,	Композиция из трех прямоугольников	Знать: — как анализировать произведения архитектуры и дизайна; — о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; — особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал; — основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь: — гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.	Введение в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий	- передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.	1	Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.	В отвлечённой форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и т. д .	
4-5	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	2	Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств	Композиция заглавной буквы, введение типографической строчки в композицию прошлого бурока.	Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	2	Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	Макет открытки	Создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.
8	Многообразие форм	1	Многообразие форм графического дизайна: от	Создание макета журнала	Знать элементы, составляющие конструкцию и

	полиграфического дизайна.		визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	(в технике коллажа или компьютерная графика)	художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.	Выполнение чертежа будущего макета	Уметь: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
10-11	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	2	Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объеме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.	Выполнение макета из нескольких объемов.	
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.	Достижение композиционного взаимосочетания объектов. Соединение объемов, составляющих здание	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купала, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма Спаса Нерукотворного с. Ляхи	Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества	
14-15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2	Вещь, как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.	
16	Роль и значение материалов в конструкции		Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.	Сочинение вещи. «Из вещи - вещь»	Развитие творческого воображения. Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в	Создание презентации	Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы.

			конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.		
18-19	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденция и перспектива развития архитектуры	2	История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры. Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий	Макетно-рельефное моделирование «Архитектура будущего»	Уметь: – использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру; – владеть навыками формирования, использования объемов в дизайне и архитектуре; – создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами;
20	Мой дом – мой образ жизни	1	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д.	Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможна компьютерная графика.	Знать законы композиции; Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.
21	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.	Создание проекта интерьера комнаты. Возможна компьютерная графика	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать законы композиции, способы зонирования пространства.
22	Сад моей мечты	1	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.	Дизайн-проект территории приусадебного участка	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.
23-24	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	2	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).
25	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистики, искусство грима, стилизм. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой	Создание имеджмейкерского сценария-проекта с использованием различных визуальных элементов(Лучший спортсмен года, ...в мэры,... - мисс Европы.	Получить общее представление о имидж-дизайне.
26-27-28	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	3	Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих средствах различные виды художественного творчества. Визуально-эстетическая общность с образительным искусством.	Создание, изготовление перчаточной куклы, придание ей образа и обыгрывание ситуации в диалоге.	Получить представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертёж, др.), театральных декорациях. Владеть навыками актёрского мастерства. Умение работать в материале.
29-30-31	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	3	Эволюция в искусстве как результат развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому и электронному). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах: от	Проектно-съёмочные практические работы в разных жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр, др)	Знать основы образного языка фотографии. Овладевать новейшими компьютерными технологиями. Уметь различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и

			рисунка к фотографии. Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различие между картиной и фотографией.		фотография. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки. Осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса, крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Понимать, что в основе фотографии лежит дар видения мира.
32-33-34	Фильм – творец и зритель	3	Синтетическая природа образа в фильме. Разнообразие жанров. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение – смена кадров, их соединение.	Проекты слайд-фильмов разной жанровой направленности	Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания слайд-фильма и его монтажа. Уметь пользоваться средствами ИКТ. Уметь применять сценарско-режисёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своего слайд-фильма или компьютерной анимации.
35	В царстве кривых зеркал или Вечные ценности искусства.	1	Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. телевидение, Интернет.... Роль и возможность экранных форм. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность в том числе. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического развития личности.	Диалог по теме	Понимать многофункциональное назначение телевидения, как средства не только информации, но и культуры, просвещения развлечения. Осознавать значение художественной культуры и искусства для личной творческой реализации. Уметь рассуждать, вести диалог, выражать своё оценочное суждение.