

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Ангарская школа

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Гайворонская И.В. _____
Протокол № ____
от «__» _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
зам директора по УВР
Кабанова Т.В. _____
«__» _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора школы
Кабанова Т.В. _____
«__» _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка
7 класс

Составил учитель музыки:
Скобейко Н.В.

2017 г.

Пояснительная записка.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Информация о количестве часов: в соответствии учебным планом и годовым учебным графиком МКОУ Ангарской школы на 2016-2017 учебный год на уроки музыки в 7 классе отводится 35 час. (1 час в неделю).

Технологии, используемые в работе:

- 1) ИКТ
- 2) Здоровьесберегающие технологии.
- 3) Игровые методы обучения.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (7 класс)

№ урока	Название разделов, тем	Количество часов	В том числе на проведение контрольных работ
1.	«Особенности драматургии сценической музыки»	16	1
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	19	1
3.	Итого:	35	2

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (35 ч)

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» 16 часов.

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Мой народ - американцы. Первая американская национальная опера. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов: (Дж. Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бес» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 19 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов;

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Ван. Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии, как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Нормы оценки знаний, умений и компетентностей учащихся 7 класса по музыке

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции) или в умении пользоваться ключевыми или частными знаниями или проявлении музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Отметки за выполнение теста:

«5» - учащийся должен успешно выполнить тест и дать более 90 % правильных ответов.

«4» - может быть поставлена за 75% - 90% правильных ответов.

«3»- можно принять уровень 60%- 74% правильных ответов из общего количества вопросов.

Итоговая оценка знаний, умений и навыков

Итоговая оценка выставляется в конце каждой четверти и конце учебного года. Она выводится с учетом результатов устной и письменной проверок уровня грамотности, степени усвоения элементов грамматики и овладения умениями связно излагать мысли в устной и письменной форме. Особую значимость при выведении итоговых оценок имеет оценка письменных работ. Итоговая оценка должна отражать фактическую подготовку ученика, а не выводиться как средняя оценка из всех.

№ п/п	№ урока	Тема раздела Тема урока	Элемент содержания	Планируемый результат	Вид контроля, измерители	Информационно-методическое обеспечение (Цоры)	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. « Особенности драматургии сценической музыки»- 16 ч.								
1	1	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.	Знать , что такое классическая музыка. Уметь приводить примеры, петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	устный опрос, беседа.	Презентация. 1.«Музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова» 2).О. Митяев «Как Здорово» (стр.3-9)	07.09	
2	2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору.	Знать , что такое классическая опера. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю .	устный опрос	Музыкальный диск. Опера «Иван Сусанин» (стр.9-12)	14.09.	

3	3	Новая эпоха в русской музыке.	Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере: (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор)	Знать имена композиторов, известных исполнителей. Иметь представление об оперном спектакле.	устный опрос	Портреты композиторов и исполнителей (М.Глинка и Ф.Шляпин) (стр.13-18)	21.09	
4	4	Русская эпическая опера «Князь Игорь»	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Знать , что такое классическая музыка, эпическая опера. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	устный опрос	Музыкальный диск. Опера «Князь Игорь» (стр.19-23)	28.09	
5	5	Ария князя Игоря.	Знакомство с арией князя Игоря. Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Знать что такое ария. Иметь представление о героических образах русской истории.	устный опрос	фонохрестоматия «Ария князя Игоря» (стр.24-28)	5.10	
6	6	В музыкальном театре. Балет.	Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития	Знать что такое балет, а также известных исполнителей и имена русских композиторов. Уметь выявлять особенности одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	устный опрос	портреты композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Б. Тищенко (стр.29-34)	12.10.	

7	7	Балет «Ярославна».	образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.		фронтальный опрос	фонохрестоматия. Балет «Ярославна» Б. Тищенко. (стр.35-38)	19.10.	
8	8	Героическая тема в русской музыке.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.	Знать , что такое классическая музыка, опера, балет, знать историческое прошлое своей Родины. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	устный опрос	Фрагменты видео «А. Невский», «Князь Игорь» (стр.39-44)	26.10.	
9	9	В музыкальном театре. Джаз.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бес»- первая американская национальная опера.	Знать понятие- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	устный опрос	ПОРТРЕТ Дж. Гершвина (американского композитора) (стр.45-48)	9.11	
10	10	Опера « Порги и Бес»	Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бес». Закрепление понятий блюз, спиричуэл.	Иметь представление о блюзе, джазе, опере. Знать имена зарубежных композиторов.	устный опрос	Фонохрестоматия. Опера « Порги и Бес» (стр.49-52)	16.11	

11	11	Опера «Кармен».	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.	Знать что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	устный опрос	Фонохрестоматия. Опера «Кармен» (стр.53-55)	23.11	
12	12	Творчество французского композитора Ж. Бизе.		Иметь представление об опере и балете. Знать имена зарубежных композиторов.	устный опрос	портрет композитора Ж. Бизе. (стр.56-59)	30.11.	
13	13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен - сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета	Знать драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.	устный опрос	фонохрестоматия. Балет «Кармен - сюита» (стр.60-63)	7.12	
14	14	Сюжеты и образы духовной музыки.	Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством	Знать имена русских и зарубежных композиторов. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.	творческая работа	портреты композиторов М. Глинка, С. РахманиноваП. И. Чайковского, И. С. Баха. (стр.64-67)	14.12	

			русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).					
15	15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Тест по теме «Особенности драматургии сценической музыки»	Углубление знакомства с рок - оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического	Знать , что такое рок-опера. Уметь проявлять творческие способности в музыкальном искусстве.	тест	Фонохрестоматия.Фрагменты оперы «Иисус Христос» (стр.68-90)	21.12	
16	16	«Музыка русских и зарубежных композиторов»	жанра оперы с современным исполнением.	Знать музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов.	устный опрос	портрет композитора Э. Л. Уэббера.	28.12	
Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» – 19 ч.								
17	1	Музыка к драматическому спектаклю.	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.	Знать понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	беседа	Видеофильм «Ревизская сказка» - спектакль. (стр.91-94)	11.01	

18	2	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.	Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку, высказывать личностное отношение к произведениям.	устный опрос -	Музыкальный диск. С. В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (стр.94-96)	18.01	
19	3	Духовная музыка. Светская музыка.	Музыкальные образы духовной восточной и западной музыки. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.	Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	беседа	Фонохрестоматия. «Ля-минор» И. С. Бах. (стр. 97-100)	25.01	
20	4	Камерная инструментальная музыка.	Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта	Знать имена отечественных и зарубежных композиторов. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах.	Групповая работа	портреты композиторов Ф. Листа, Ф. Шопена, М. Глинки, Ф. Шуберта, Ф. Бузони (стр.101-104)	1.02	
21	5	Этюд. Транскрипция.	Углубление знаний о музыкальном жанре- этюде.	Знать понятие терминов «этюд», «транскрипция». Понимать особенности развития классической музыки.	устный опрос	Методическая литература. «Музыкальный словарь» (стр.104-106)	8.02	

22	6	Циклические формы инструментальной музыки.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, Кончерто Гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки	Знать значение терминов транскрипция, сюита. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская – зарубежная и т. д.)	устный опрос, беседа	Видеофильм «Фрагменты инструментальной музыки» (стр.107-109)	15.02	
23	7	А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. и «Сюиты в старинном стиле»	Знать творчество композитора А. Шнитке. Уметь высказывать личностное отношение к произведениям.	устный опрос	Портрет А. Шнитке (стр.110-113)	22.02	
24	8	Соната. Л. Бетховен «Соната №8»	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната.	Знать закономерности музыкальной драматургии, сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение термина «соната»	устный опрос	Электронная энциклопедия: «Кирилл и Мефодий» (стр. 115-116)	1.03	
25	9	В. А. Моцарт «Соната №11»	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.		беседа, устный опрос	Детская энциклопедия. «Кирилл и Мефодий» (стр.117-119)	15.03	

26	10	Симфоническая музыка.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов.	Знать закономерности музыкальной драматургии, сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение термина «симфония»	устный опрос	Электронная энциклопедия: «Кирилл и Мефодий» (стр.120-124)	29.03	
27	11	Симфония №103 Й.Гайдна.					5.04	
28	12	В. Моцарт «Симфония №40»				устный опрос.	«Симфония» № 40 (стр.124-126)	12.04
29	13	Л. Бетховен «Симфония №5»	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии, как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством композиторов.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Уметь определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	беседа, викторина.	«Симфония № 5» (стр.128-129)	19.04	
30	14	Ф. Шуберт «Симфония №1»					«Симфония» №1 (стр.129-134)	26.04
31	15	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве	Знать понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Уметь анализировать, определять форму пьесы, высказывать личностное отношение к музыкальному произведению.	фронтальный	портрет композитора К. Дебюсси (ср.135-137)	3.05	

			других композиторов.					
32	16	Инструментальн ый концерт.	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	Понимать значение термина - инструментальный концерт. Знать историю создания этого жанра.	устный опрос	Презентация: «Мир музыки » (стр.138-140)	10.05	
33	17	Рhapsодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Годовая контрольная работа.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рhapsодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рhapsодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений.	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; Уметь проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. Уметь применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.	Тест (итоговая работа)	Портрет композитора Дж. Гершвина. (стр.141-143)	17.05	

34	18	Музыка народов мира.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения.	викторина	Карточки (стр144-147)	24.05	
35	19	« Пусть музыка звучит»	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Характеристика особенностей музыкального языка.	Уметь применять музыкальные и художественные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.	устный опрос	Музыкальный диск	31.05	