

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Ангарская школа
Богучанского района Красноярского края**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол №__1__ от __30.08.2017__ Руководитель ШМО _____/ Гайворонская И.В. /	СОГЛАСОВАНО ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР _____/Кабанова Т.В./	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № _____ ДИРЕКТОР МКОУ АШ _____/Кабанова Т.В./
---	---	--

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
11 класс**

подготовила
учитель русского языка и литературы
Учаева Марина Владимировна

п. Ангарский
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена с учётом Федерального Государственного образовательного стандарта, авторской программы для общеобразовательных учреждений на базовом уровне учебник под ред. Журавлёва В.П. «Литература 11 класс» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений- М.: «Просвещение», 2015г. По программе рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю- 34 учебных недель), по авторской программе Ю.В. Лебедева – на 105 часов, по утверждённому календарному годовому учебному графику -102 часа.

Изучение литературы в старшем звене на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного

текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения курса литературы 11 класса:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;

- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведения литературы, а также отражённых в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Используется учебник: Журавлёв В.П.. Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Просвещение, 2015. Для методического обеспечения используются поурочные разработки по русской литературе XX века в двух частях издательства «Вако» от 2016 года. Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе, социальному заказу родителей;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классе выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Из них:

- на изучение историко-культурных, теоретико-литературных понятий и произведений – 8 час ;
- на развитие речи – 15 часов ; предполагается провести в 11 классе -5 сочинений.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изменения в программе связаны с введением уроков по развитию речи(сочинения), в авторской программе Лебедева Ю.В. не предусматриваются часы на развитие речи.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- содержание изученных произведений;
- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учащиеся должны знать и уметь:

- основные темы и проблемы литературы 20 века (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, человек и природа, тема народной памяти);
- устанавливать преемственность между литературными периодами в развитии отечественной литературе;
- определять роль зарубежной литературы в становлении культурных традиций рубежа веков.

Учащиеся должны знать и уметь:

- периодизацию отечественной литературы 20 века;
- основные литературные направления рубежа веков (реалистическое, модернистские: символизм, акмеизм, футуризм), их представителей и основные художественные особенности;
- установить взаимосвязь с другими отраслями культуры.

Учебно- тематический план.

№	Тема раздела	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	Контроль
1	А.С. Пушкин «Медный всадник»	2		2	
2	Введение	2	2		
3	И.А. Бунин. Лирика. Проза.	6	1	6	
4	А.И.Куприн «Гранатовый браслет».	3		3	
5	М. Горький. Пьеса «На дне». Рассказ «Макар Чудра»	8	1	6	1
6	А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	6	1	4	1
7	Судьбы и голоса	2	2		

	русских поэтов в годы новой смуты (обзор).				
8	В. В. Маяковский. Лирика. Поэма «Облако в штанах».	6	1	5	
9	А. П. Платонов. «Сокровенный человек».	2		2	
10	С. А. Есенин. Лирика.	5	1	3	1
11	М. А. Булгаков. «Белая гвардия».	5	1	4	
12	М. И. Цветаева. Лирика	3		3	
13	О. Э. Мандельштам. Лирика.	2		2	
14	А. А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	6	1	5	
15	М. А. Шолохов. «Тихий Дон».	6	1	5	
16	Б. Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго».	7	1	6	
17	А. Т. Твардовский. Лирика.	2		2	
1	К. Симонов. Лирика.	2		2	
19	Дж. Оруэлл. «Скотный двор».	1		1	
20	В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы»; А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	5	1	4	
21	Обзор. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века.	2	2		
22	Б. Л. Васильев. «Завтра была война».	3	1	2	
23	В. М. Шукшин. «Как помирал старик». «Чудик», «Микроскоп».	3		3	

24	В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».	4		3	1
25	Поэзия второй половины XX века.	5		4	1
26	Драматургия второй половины XX века.	4		4	
	итого	102	17	80	5

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 11 КЛАСС

№ п/п.	Тема урока	Колич ество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
	I четверть			
1	Пророческий смысл поэмы Пушкина «Медный всадник».	1	04.09	
2	Продолжение в русской литературе темы противостояния и взаимозависимости личности и истории.	1	05.09	
	ВВЕДЕНИЕ.	2		
3	Судьбы русской литературы на новом историческом этапе.	1	06.09	
4	Основные модернистские течения в русской литературе конца XIX-начала XX века.	1	11.09	
	БУНИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ.	6		
5	Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина.	1	12.09	
6	Образ надвигающейся катастрофы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	13.09	
7	«Господин из Сан-Франциско». Неприятие Буниным бездуховного благополучия буржуазного мира, основанного на лжи и порабощении.	1	18.09	
8	«Чистый понедельник». Искания героев рассказа.	1	19.09	
9	«Легкое дыхание». Трагическая судьба Оли Мещерской и ее неумирающая	1	20.09	

	красота.			
10	«Темные аллеи». Художественное совершенство рассказа.	1	25.09	
КУПРИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ		3		
11	Жизнь и творчество писателя. Продолжение традиций русской прозы в творчестве Куприна.	1	26.09	
12	«Гранатовый браслет». История любви чиновника Желткова к княгине Вере. Размышления героев о сущности любви и ее роли в жизни человека.	1	27.09	
13	Мастерство Куприна-художника: многоцветье и полнозвучие изображенного мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1	02.10	
ГОРЬКИЙ МАКСИМ.		8		
14	Творческий путь писателя в XX веке.	1	03.10	
15	Пьеса «На дне»: система образов. Ночлежка и ее обитатели. Лука среди ночлежников.	1	04.10	
16	Жизненная философия Луки, суть его правды.	1	09.10	
17	Попытка героев пьесы « На дне» осмыслить и высказать правду о человеке.	1	10.10	
18	Пьеса «На дне». Авторская позиция, ее неоднозначность.	1	11.10	
19	«Макар Чудра». Воспевание свободы, силы, красоты Лойко и Радды.	1	16.10	
20	«Макар Чудра». Неоромантические мотивы рассказа Горького.	1	17.10	

21	<i>Р.Р.Сочинение по творчеству М.Горького.</i>	1	18.10	
БЛОК АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ		6		
22	Жизнь и творчество поэта.	1	23.10	
23	Мотивы лирики Блока. Символизм поэзии Блока.	1	24.10	
24	Прозаическая реальность и её преобразование в символическом свете загадочной поэзии Блока.	1	25.10	
25	Поэма «Двенадцать» как отклик поэта на революционные события. Контраст как организующий принцип в художественном мире поэмы.	1	30.10	
26	Символика в поэме Двенадцать». Библейские образы, апокалипсические мотивы произведения.	1	31.10	
	II четверть			
27	<i>Р.Р.Сочинение по лирике А.А.Блока. Анализ лирического текста. Восприятие, оценка, истолкование.</i>	1	07.11	
Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты.		2		
28	Судьбы Н. А. Клюева, Н. С. Гумилева , отражение в них трагических изломов истории.	1	08.11	
29	Н. А. Клюев, Н. С. Гумилев. Особенности творчества, индивидуальность и связь с литературным течением.	1	13.11	
МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ		6		
30	Жизнь и творчество поэта. Особенности ранней лирики Маяковского.	1	14.11	
31	«Бабочка и флаг поэтиного сердца».Лирика Маяковского.	1	15.11	
32	Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах».	1	20.11	
33	Футуристические черты поэтики Маяковского.	1	21.11	
34	Попытка примирить пафос	1	22.11	

	коллективизма и интимный мир чувства в любовной лирике Маяковского.			
35	Тема поэзии и призвания поэта в постреволюционной лирике Маяковского.	1	27.11	
ПЛАТОНОВ АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ.		2		
36	Жизнь и творчество писателя.	1	28.11	
37	.Образы людей, души которых искорежены революционной смутой, в повести «Сокровенный человек».	1	29.11	
ЕСЕНИН СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ		5		
38	Жизнь и творчество поэзии. Художественная цельность поэзии Сергея Есенина.	1	04.12	
39	Тема Родины-России на разных этапах творчества Есенина.	1	05.12	
40	Лирическое отражение обретений и утрат поэта на житейской дороге в стихотворениях разных лет.	1	06.12	
41	Осмысление перемен в судьбе русской деревни в творчестве Есенина.	1	11.12	
42	<i>Р.Р.Сочинение. Моё любимое стихотворение Сергея .Есенина.</i>	1	12.12	
БУЛГАКОВ МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ.		5		
43	Жизнь и творчество писателя.	1	13.12	
44	Изображение Булгаковым эпизода Гражданской войны в романе «Белая гвардия».	1	18.12	
45	Образ Дома и его роль в образной системе произведения.	1	19.12	
46	«Елена прекрасная»- хранительница домашнего очага.	1	20.12	
47	Драматические переплетения человеческих судеб в романе.	1	25.12	
ЦВЕТАЕВА МАРИНА ИВАНОВНА		3		
48	Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой.	1	26.12	
49	Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет.	1	27.12	

	III четверть			
50	Особенности любовной лирики. Экспрессивность поэтического языка Цветаевой.	1	09.01	
МАНДЕЛЬШТАМ ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ		2		
51	Жизнь и творчество поэта.	1	10.01	
52	Акмеизм в поэзии Мандельштама.	1	15.01	
АХМАТОВА АННА АНДРЕЕВНА		6		
53	Жизнь и творчество поэта.	1	16.01	
54	Психологическая точность подробностей в ранней лирике Ахматовой	1	17.01	
55	Философская глубина зрелой поэзии Ахматовой.	1	22.01	
56	Тема творчества в лирике Ахматовой. Тема Родины в лирике А. Ахматовой.	1	23.01	
57	Поэма «Реквием» — памятник муке и мужеству.	1	24.01	
58	Поэма «Реквием». Образ лирической героини в поэме	1	29.01	
ШОЛОХОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ.		6		
59	Жизнь и творчество писателя.	1	30.01	
60	Продолжение традиций русского романа-эпопеи в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	31.01	
61	Единство исторических судеб России и личных судеб героев романа.	1	05.02	
62	Изображение Гражданской войны, гуманизм и правдивость в освещении трагических страниц истории.	1	06.02	
63	Образ Григория Мелехова.	1	07.02	
64	Роль любовной коллизии, женские образы в романе «Тихий Дон».	1	12.02	
ПАСТЕРНАК БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ.		7		
65	Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Размышления о сущ-	1	13.02	

	ности поэтического ремесла.			
66	Экспрессивность, метафоричность, ассоциативность ранней лирики Б. Пастернака	1	14.02	
67	«Немыслимая простота» зрелой поэзии Пастернака	1	19.02	
68	Женщина как непостижимое чудо в любовной лирике Пастернака	1	20.02	
69	Философские и религиозные мотивы творчества поэта.	1	21.02	
70	Своеобразие поэтики романа « Доктор Живаго ». Образ Юрия Живаго в галерее духовно неудовлетворенных, рефлектирующих героев русской литературы.	1	26.02	
71	Любовная тема в романе «Доктор Живаго».	1	27.02	
ТВАРДОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ.		2		
72	Жизнь и творчество поэта.	1	28.02	
73	Память войны в поэзии А. Твардовского.	1	05.03	
СИМОНОВ КОНСТАНТИН		2		
74	Жизнь и творчество поэта.	1	06.03	
75	Война и любовь в стихотворениях К. Симонова.	1	07.03	
ОРУЭЛЛ ДЖЕРАЛЬД		1		
76	Сатирическая притча « Скотный двор » Дж. Оруэлла как еще один вариант антиутопии.	1	12.03	
ШАЛАМОВ В.Т.		5		
77	Лагерная тема в прозе 50—60-х годов XX века. В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы»; А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	1	13.03	
78	Осмысление опыта испытания человеческой сущности	1	14.03	

	нечеловеческими условиями лагерного быта в прозе Солженицына и Шаламова.			
79	Попытка найти причины и оценить итоги национальной трагедии тоталитаризма.	1	19.03	
80	Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране.	1	20.03	
81	Особенности трактовки темы в рассказах В. Шаламова и А. Солженицына.	1	21.03	
	IV четверть			
	ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОЗЕ XX ВЕКА.	2		
82	Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60—70-х годов.	1	02.04	
83	Исследования писателями истоков мужества советских людей.	1	03.04	
	ВАСИЛЬЕВ БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ	3		
84	Жизнь и творчество Б. Васильева.	1	04.04	
85	Тема и проблематика повести «Завтра была война».	1	09.04	
86	Отражение времени в повести Б. Васильева «Завтра была война».	1	10.04	
	ШУКШИН ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ.	3		
87	Жизнь и творчество писателя.	1	11.04	
88	Герои рассказов Шукшина.	1	16.04	
89	Художественное своеобразие прозы Шукшина.	1	17.04	
	РАСПУТИН ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ	4		
90	Матеря как символический образ России.	1	18.04	
91	. Судьбы материнских старух и их детей — коллективный образ трех поколений русских людей.	1	23.04	
92	Проблематика повести. Авторская позиция. Открытый финал повести как призыв к восстановлению связи времен	1	24.04	
93	РР.Сочинение-рецензия по проблеме исторической человеческой памяти.	1	25.04	
	РУБЦОВ НИКОЛАЙ	2		
94	Жизнь и творчество поэта. Образ России в лирике Н. Рубцова.	1	30.04	
95	Лирический герой стихотворений Н. Рубцова.	1	07.05	
	БРодский ИОСИФ	2		

96	Жизнь и творчество поэта.	1	08.05	
97	Обращение к вечным темам и образам в лирике И. Бродского.	1	14.05	
98	Р.Р.Сочинение –рецензия по проблеме патриотизма по произведениям о ВОВ.	1	15.05	
ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.		3		
99	Гражданский долг и любовь в творчестве Розова-драматурга. Развитие традиционных тем и образов русских интеллигентов в драме «Вечно живые».	1	16.05	
100	Решение сложных нравственных проблем в острых конфликтных ситуациях на современном бытовом материале в пьесах Вампилова.	1	21.05	
101	Трагедия нравственной деградации личности в пьесе Вампилова «Утиная охота».	1	22.05	
102	Сочинение в формате ЕГЭ.	1	23.05	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

А. С. Пушкин. «Медный всадник».

Власть и личность, исторический процесс и судьба «частного» человека в нем. «Безродные» и «беспамятные» герои — дети преобразований, нарушивших «связь времен».

Тема стихии в поэме. Тревога поэта о судьбе Отечества. Мысль Пушкина об ответственности за Россию не только правителя (Петра Великого), но и любого «маленького человека» (Евгения); самовластие Петра и измена Евгения своему историческому призванию как причина исторических катастроф, Божьего гнева, готового обрушиться на Россию.

Пророческий смысл поэмы Пушкина «Медный всадник». Продолжение в русской литературе темы противостояния и взаимозависимости личности и истории. Вопрос о цене исторических свершений как одна из ключевых проблем русской литературы XIX—XX веков.

Введение. Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Трагедийное мироощущение авторов рубежа веков, наслаждение красотой жизни и роковые предчувствия, объединяющие писателей независимо от художественной индивидуальности и партийной принадлежности. Родство реалистических и модернистских явлений в литературном процессе, их общность в ощущении катастрофического состояния мира и поиске духовного основания для грядущей новой жизни.

Реализм в литературе рубежа веков.

Основные модернистские течения в русской литературе конца XIX — начала XX века. Символизм, акмеизм, футуризм.

Теория литературы: историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, неоромантизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм.

И. А. Бунин «В лесу, в горе родник, живой и звонкий...», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Первый соловей».

Поэзия и лирическая проза Бунина — наследница традиций русской классики. Острота поэтического зрения и острое чувство ускользающей жизни в стихотворениях Бунина, прославляющих «любовь и радость бытия», кипение жизни в борьбе со смертоносными стихиями времени, революции, забвения.

«Господин из Сан-Франциско». Образ надвигающейся катастрофы, мотив возмездия за обесмыслившуюся жизнь современного человечества в рассказе. Неприятие Буниным бездуховного благополучия буржуазного мира, основанного на лжи и порабощении. **«Чистый понедельник».** Герои рассказа — прямые наследники поколений лучших людей — лишних людей России. Утонченная внутренняя жизнь героев, потребность каждого из них в идеале, оправдывающем их земное существование. Искания героя и выбор героини. Авторская оценка. Тургеневские и пушкинские мотивы в финале рассказа.

«Легкое дыхание». Вечно новая история расцвета женской души, прекрасной и исковерканной жестокостью мира. Трагическая судьба Оли Мещерской и ее неумирающая красота, разлитая в мире. Чувство вины перед погубленной красотой, юной жизнью — «положительный герой» рассказа.

«Темные аллеи». Художественное совершенство рассказа. Точность и краткость — пушкинские черты прозы Бунина в сочетании с тонким психологическим рисунком. **Теория литературы:** стиль, язык литературного произведения; деталь, подтекст; психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».

Продолжение традиций русской прозы в творчестве Куприна. История любви чиновника Желткова к княгине Вере. Черты «маленького человека» в образе Желткова и новизна трактовки темы в рассказе Куприна. Размышления героев о сущности любви и ее роли в жизни человека. Авторская позиция. Мастерство Куприна-художника: многоцветье и полнозвучие изображенного мира в рассказе. Символические образы, их роль в раскрытии темы вечного цветения и увядания жизни и бессмертия любви. **Теория литературы:** проблематика; стиль, язык литературного произведения; деталь, подтекст; символ.

А. М. Горький. «На дне». Ночлежка и ее обитатели: разные пути с общим итогом. «Хищные» и смирные: беспросветность жизни тех и других. Станный старик Лука среди ночлежников. Фольклорные и книжные ассоциации, связанные с его образом. Жизненная философия Луки, суть его правды. Попытка героев пьесы осмыслить и высказать правду о человеке. Авторская позиция, ее неоднозначность.

«Макар Чудра». Неоромантические мотивы рассказа Горького, связь его с «цыганской темой» в русской литературе. Воспевание свободы, силы,

красоты Лойко и Радды, противопоставленное мещанско-обывательской реальности. Авторское восприятие трагического как неизбежного спутника жизненной полноты, закономерность финала.

Теория литературы: проблематика; идея, авторская позиция и средства ее выражения.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге». «Рожденные в года глухие...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Прозаическая реальность и ее преображение в символическом свете загадочной поэзии А. Блока. «Избитые» темы реалистической литературы («чуждое мгновенье», нищая русская природа и богатая история, «лишний человек», петербургский мир, женская доля, железная дорога и др.), обновленные мистическим прозрением поэта, заново увиденные в отблесках приближающейся грозы. Поэма «Двенадцать». Битва стихий, рождение будущего в пожаре и крови прошлого в поэме Блока. Контраст как организующий принцип в художественном мире поэмы. Цветовая и звуковая символика в поэме. Бытовые зарисовки и библейские образы, их художественное соединение в авторском восприятии. Апокалипсические мотивы произведения. Неразрешимый узел пушкинского оптимизма («В надежде славы и добра...») и лермонтовского трагического прозрения («Настанет год, России черный год...») в послереволюционном мироощущении Блока.

Теория литературы: символизм; лирический герой, поэма; изобразительно-выразительные средства в поэтическом произведении;

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты

Н. А. Клюев, Н. С. Гумилев.

Судьба каждого из поэтов, отражение в ней трагических изломов истории. Особенности творчества. Новаторские черты и традиции классической литературы, индивидуальность творческой манеры и связь с литературным течением.

Теория литературы: стиль писателя, язык литературного произведения; ритм, рифма, строфа; дольник, белый стих, верлибр.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?..», «Нате!», «Послушайте!..», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Громкий и тихий Маяковский в своей ранней лирике; бабочка и алый флаг «поэтиного сердца». Ранимость и незащищенность поэта перед враждебными чудовищами пошлости, нелюбви, бездушия, безликости, обыденности.

«Облако в штанах». Трансформация поэмы в лирический монолог. Единство исповедальной и ораторской интонации в поэзии Маяковского. Футуристические черты поэтики.

Попытка примирить пафос коллективизма и интимный мир чувства в любовной лирике Маяковского.

Тема поэзии и призвания поэта. Эволюция темы от веры в солнечную преобразующую силу стиха до горького сознания своей ненужности в обновленном революцией мире. Возвращение агитатора, горлана, главаря Маяковского к некогда отвергнутому солнцу Пушкина. **Теория литературы:** футуризм, ритм, рифма, строфа, акцентный стих.

А. П. Платонов. «Сокровенный человек».

Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Чехова в прозе Платонова. Образы людей, души которых искорежены революционной смутой, в повести «Сокровенный человек». Талантливость и трудолюбие героя, дар чувствовать машину и природу как живое существо. Неистребимость «сокровенного» начала в человеке. Непоколебимая вера Платонова в чистоту народной совести. Символический образ обезображенной иконы с крестами, проступавшими сквозь изображение намалеванных звезд. Мысли Пухова о воскрешении мертвых и о том, что «в религию люди сердце помещать привыкли, а в революции такого места не нашли».

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Отговорила роща золотая...», «Сорокоуст» (отрывок), «Пушкину».

Художественная цельность поэзии Сергея Есенина, во всех отдельных мотивах подчиненной главной теме Родины-России. Лирическое отражение обретений и утрат поэта на житейской дороге в стихотворениях разных лет. Народно-песенная стихия есенинской лирики и отголоски в ней литературных увлечений поэта. Осмысление в творчестве Есенина перемен в судьбе русской деревни, понимаемых как изменения в свойствах народной души. Одиночество поэта в буднях и праздниках Руси советской. Стремление соотносить свое поэтическое призвание с идеалом пушкинского служения Родине и музе.

Теория литературы: литературный герой, тематика, пафос; художественное время и пространство.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия». Изображение Булгаковым кровавого исторического перепутья 1918 года; значение библейских образов в авторском повествовании. Овеянный волшебством образ Дома и его хранительницы «Елены прекрасной» в романе. Драматические переплетения человеческих судеб, любовь и смерть, дружба и предательство, позорная политическая игра и подлинная воинская доблесть в «Белой гвардии» Булгакова.

Теория литературы: тема, идея, проблематика; трагическое и комическое.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...», «Москва! Какой огромный...». Дерзкий талант Марины Цветаевой, неповторимая интонация, яркая индивидуальность поэтического мира. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Экспрессивность поэтического языка Цветаевой.

Теория литературы: лирический герой, пафос, ритм, рифма, строфа.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Дано мне тело — что мне делать с ним...», «Петербургские строфы», «Век». Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама, изысканная живописность и музыкальность образов в его лирике. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Образы античной культуры, воспоминания золотого века России и трагический опыт современного поэта.

Теория литературы: акмеизм; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; деталь.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля...»; по выбору: «Творчество», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить...». Женская душа, впервые «заговорившая» в полный голос в лирике Ахматовой. Психологическая точность подробностей и философская обобщенность в изображении интимных состояний души. Преемственность темы творчества в лирике Ахматовой по отношению к поэтам прошлого: Горацию, Данте, Пушкину. Осознание творчества как жертвенного служения. Тема Родины в лирике Ахматовой. Осмысление долга поэта быть свидетелем и памятью трагической эпохи, готовность лирической героини Ахматовой к такому подвигу.

«Реквием». Судьба страны, отраженная в мытарствах лирической героини. Преодоление неизбежного материнского горя силой стиха. Поэма «Реквием» — памятник муке и мужеству. Гордость Ахматовой выстраданным правом говорить от лица тысяч безымянных и безгласных сестер по судьбе, доверивших ей свои голоса. **Теория литературы:** лирический герой, мотивы лирики; психологизм; эволюция творчества. М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (обзорное изучение).

Продолжение традиций русского романа-эпопеи в романе Шолохова «Тихий Дон». Единство исторических судеб России и личных судеб героев романа. Отрицание Шолоховым войны как бессмысленного, жестокого дела вслед за Лермонтовым и Л. Толстым. Объективность автора в изображении Гражданской войны, гуманизм и правдивость в освещении трагических страниц истории. Образ Григория Мелехова, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев

классической русской литературы. Роль любовной коллизии в романе. Богатство русского женского характера, воплощенного в героинях романа.

Теория литературы: роман-эпопея; историзм, народность.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Без названия» («Недотрога, тихоня в быту...»), «Свидание» («Засыпет снег дороги...»), «Быть знаменитым некрасиво...». Экспрессивность, метафоричность, ассоциативность ранней лирики Пастернака и «немыслимая простота» его зрелой поэзии. Личное и вечное в их нерасторжимом единстве. Женщина как непостижимое чудо в любовной лирике Пастернака. Философские и религиозные мотивы творчества поэта. Размышления о сущности поэтического ремесла.

«Доктор Живаго» (обзор). Своеобразие поэтики романа. Взаимодействие в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго в галерее духовно неудовлетворенных, рефлектирующих героев русской литературы. Любовная тема в романе. **Теория литературы:** лирический герой, мотивы лирики; психологизм; эволюция творчества.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я убит подо Ржевом...», «Жить бы мне век соловьем-одиночкой...», «Ты дура, смерть: грозишься людям...». Память войны в поэзии Твардовского, чувство ответственности перед павшими, определившее нравственную позицию поэта в мирной жизни. Трезвая оценка своей эпохи, недоверчивость к скоропалительной смене идейных установок. Унаследованное от русской классической литературы понимание поэзии как реального дела, общественного служения. **К. М. Симонов.** «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Тот самый длинный день в году...». Война и любовь в стихотворениях К. Симонова. Чувство кровного родства с Русской землей, сыновней преданности ее лесам и пажитям, боль солдата, пережившего позор отступления, преклонение перед русской женщиной, способной выстрадать все и вдохнуть в друга силу и веру.

Теория литературы: поэзия; лирический герой; тематика.

Дж. Оруэлл. «Скотный двор». Сатирическая притча Дж. Оруэлла как еще один вариант антиутопии. Зарождение, расцвет и крах тоталитарной системы в гротескном изображении Дж. Оруэлла. **В. Т. Шаламов.** «Колымские рассказы»; **А. И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича». Лагерная тема в прозе 50—60-х годов XX века. Необходимость осмыслить опыт испытания человеческой сущности нечеловеческими условиями лагерного быта. Попытка найти причины и оценить итоги национальной трагедии, сравнимой с трагедией войны, но не пробуждающей чувства гордости, а вызывающей мучительные вопросы и тяжелые раздумья. Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране. Особенности трактовки темы в рассказах Шаламова и Солженицына.

Теория литературы: сатира; антиутопия; притча. Проза второй половины XX века

Обзор. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века

Н. Толстой. «Русский характер»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...». Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60—70-х годов. Изображение суровых будней войны. Ненависть к фашизму и стремление к Победе — пафос произведений военных лет. Исследование писателями истоков мужества русских людей. Тема сохранения человечности вопреки жестокости войны. Проблема цены, заплаченной народом за Великую Победу. **Теория литературы:** рассказ, повесть, роман; проблематика, идея.

А. Б. Л. Васильев. «Завтра была война». Юность на фоне века. Романтические мечты, высокие идеалы, споры о поэзии, первая любовь героев повести. Их первое столкновение с суровым временем и его жестокими вопросами. Учителя истинные и мнимые в повести. Нравственный выбор героев предвоенного поколения. **М. Шукшин. «Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп».** Взгляд писателя «во глубину России», умение рассмотреть под грубоватой обыденностью неугасимую искру духовного огня, проявляющуюся в затаенной любви, талантливом чуде, «необщем выражении» лица его героев. Тревога писателя о нравственных основах русской жизни, отвергнутых самодовольным советским мещанством.

В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Матёра как символический образ России: история и мифы острова. Судьбы старух и их детей — коллективный образ трех поколений русских людей. Стремление автора раскрыть сложный порядок передачи вековых традиций и ценностей от поколения к поколению, обнаружить сбои в этом налаженном веками процессе. Неприятие писателем бездумного размаха «великих преобразований», чреватых природными и человеческими катастрофами. Открытый финал повести как призыв к восстановлению связи времен, к размышлению о судьбе древней материнской земли.

Теория литературы: литература как искусство слова; художественный образ. Поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Звезда полей», «Тихая моя родина». Тихий, окутанный тайной образ России в лирике Н. Рубцова. Неисчерпаемая глубина русской печали, странническая, бродяжья, есенинская закваска души лирического героя, сознание утраты древних истоков жизни и чувство вины перед покинутой родиной. Космический масштаб русского пейзажа в стихотворениях Н. Рубцова.

И. А. Бродский. «Ни страны, ни погоста...», «Прощай, позабудь...», «Сретенье», «Рождественская звезда». Неприятие советской действительности как в масштабных, так и в бытовых ее проявлениях. Фактический разрыв поэта с Родиной и поэтическое отстранение от России. Попытка Бродского сделать мировую культуру своей новой отчизной. Обращение к вечным библейским образам для осмысления человеческого призвания в мире.

В. С. Розов. «Вечно живые»; **А. В. Вампилов.** «Утиная охота». Гражданский долг и любовь, камерное звучание гражданской ноты, погруженной в атмосферу бытовых, семейных отношений, в творчестве Розова-драматурга. Развитие традиционных тем и образов русских интеллигентов в драме «Вечно живые».

Решение сложных нравственных проблем в острых, конфликтных ситуациях на современном бытовом материале в пьесах Вампилова. Трагедия нравственной деградации личности в пьесе «Утиная охота». Синтез комического и драматического, лирического и сатирического начал. Литература последнего десятилетия

(обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины XX века. Развитие реалистических традиций в прозе В. Г. Распутина («В ту же землю», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Изба»), В. Н. Крупина («Крестный ход», «Слава Богу за всё»), В. Ф. Потанина («На расстоянии дыхания», «Черемуха милая, вспомни...»), Б. Екимова («Пастушья звезда») и в поэзии В. А. Кострова («Не банкира, не детей Арбата...», «Укрепись, православная вера...», «Защити, Приснодева Мария!...», «Полон взгляд тихой боли и страха...»), Г. Я. Горбовского («Любовь к Отчизне — бескорыстна...», «Россию не любят: прохладна, огромна...»), Н. А. Мирошниченко («Я шла куда-то бесконечным полем...», «Уроки французского») и др. Последние публикации в журналах, получившие общественное признание и положительные отклики в печати.

Теория литературы: модернизм, постмодернизм; традиции и новаторство в литературе; историко-литературный процесс; литература как искусство слова, художественный образ в литературе.

Средства контроля

1. Тестирование даётся по изучению каждой темы.
2. Контрольное сочинение- 1 раз по полугодиям.

График контрольных работ.

№	Тема контрольной работы	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	Р.Р.Сочинение по творчеству М.Горького.	18.10	
2.	Р.Р.Сочинение по лирике А.А.Блока. Анализ	07.11	

	лирического текста. Восприятие, оценка, истолкование.		
3.	Р.Р.Сочинение. Моё любимое стихотворение Сергея Есенина.	12.12	
4.	РР.Сочинение-рецензия по проблеме исторической человеческой памяти.	25.04	
5.	Р.Р.Сочинение –рецензия по проблеме патриотизма по произведениям о ВОВ.	15.05	

Учебно-методические средства обучения.

Основная литература.

1. Журавлёв В.П.. Литература . 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Просвещение, 2015.-398с.
- 3.Егорова Н.В.Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс в 2 частях.М.:ВАКО,2016.- 368с.

Дополнительная литература.

- 1.ВасильеваТ.Б.,ИвановаИ.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2014..
2. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2014
3. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997